

Dossier de presse Mélissandre T-B





23 septembre 2016

**Mélessandre Tremblay-
Bourassa et Gabriel
Girouard reçoivent le Prix
du CALQ – Œuvre de
l'année dans Lanaudière**

Blind Date, spectacle de
Mélessandre Tremblay-Bourassa
et Gabriel Girouard,

© Christian Rouleau

Joliette, le 23 septembre 2016 – Le Conseil des arts et des lettres du Québec(CALQ), en collaboration avec **Culture Lanaudière**, est heureux de décerner le **Prix du CALQ – Œuvre de l'année dans Lanaudière** au duo formé de la danseuse **Mélessandre Tremblay-Bourassa** et du musicien **Gabriel Girouard**, pour leur spectacle multidisciplinaire ***Blind Date***. Ce prix, assorti d'un montant de 5 000 \$, leur a été remis par **Céline Lavallée**, directrice du soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale au CALQ, lors du 25^e gala des Grands Prix Desjardins de la culture, tenu au Théâtre du Vieux-Terrebonne.

« Les membres du comité de sélection du CALQ ont été charmés par ce spectacle à la fois drôle, intelligent et accessible. Le duo d'artistes démontre une belle complicité, et le métissage des disciplines artistiques convoquées dans le spectacle est des plus réussi », a mentionné Céline Lavallée lors de la remise du prix.

<https://www.calq.gouv.qc.ca/en/actualites-et-publications/melissandre-tremblay-bourassa-gabriel-girouard-oeuvre-annee-lanaudiere/>

L'AMOUR À DEUX!

août 21, 2014 · par accoutageoffroy · [Bookmarquez ce permalien.](#) ·

BLIND DATE / Les Bordéliques danse et musique

Critique de : Julie Pilon

(Critique publiée sur le blogue de la danse du Théâtre Hector-Charland :

<http://hectorcharland.wordpress.com/2014/08/21/lamour-a-deux/>)

Photo : Christian Rouleau



Ça commence dans l'assistance, au son d'une bossa nova bien connue. Elle, timide, cherche son rendez-vous dans la foule. Peut-être que ce sera le grand amour tant attendu... Lui, séducteur, imbu de lui-même, la remarque à peine et trouvera un peu plus tard une femme dont la personnalité lui correspond à merveille. Ouf ! Pas facile, les "blind-date". On a l'impression, en 70 minutes, d'assister à une séance de "speedating" au cours de laquelle s'entrecroisent une timide, un prétentieux, une femme fatale, un névrosé, une rebelle et un romantique, tous très typés. Au grand bonheur des spectateurs, qui s'y retrouvent et prennent plaisir à observer ces rencontres improbables. Au fil des mimiques et des pas de danse

des deux comédiens-danseurs, les occasions manquées se précipitent.

On assiste à une série de rendez-vous extrêmement bien ficelés, techniquement impeccables, qui font vivre au public une gamme intense d'émotions. Le jeune public est d'ailleurs ravi car les traits de caractère des personnages sont facilement reconnaissables. On passe par des situations souvent grotesques et loufoques, où le désarroi côtoie l'attente et le désir devient urgence. Comme dans le numéro de la femme fatale, qui est particulièrement bien rendu par Mélissandre Tremblay-Bourassa, dans lequel le lien entre l'inspiration musicale et l'orgasme est subtilement souligné. Ses étranges contorsions feront franchement rire l'assistance. Plus tard, l'archet du névrosé qui vibre d'angoisse amène Gabriel Girouard dans une performance physique audacieuse, inspirée de la musique contemporaine.

L'arrivée de la rebelle provoque un "clash" et arrive à un bon moment dans le spectacle. Son entêtement, sa bouderie, son mal-être, la rendent fragile aux yeux des spectateurs. Sa frustration est mise en évidence par un langage chorégraphique différent et une danse plus percussive, où la rage se transforme en désespoir. Le retour de l'échassier agit comme un baume avec sa complainte qui exprime toute la solitude de l'être humain.

Avec le romantique qui revient calmer la tempête, on perçoit un certain espoir. La femme timide se dévoile et devient la femme-archet, une des images les plus magnifiques du spectacle. Elle nous offre sa vraie nature et le couple est enfin possible. Le violoniste joue d'elle et la fait vibrer dans une finale qui termine le cycle de toutes ces histoires rocambolesques dont le spectateur vient d'être témoin. On sort de "Blind Date" avec un véritable sourire, la tête pleine d'images et de moments qui nous font songer à nos propres relations: nos déceptions, nos attentes et nos désirs d'humains. /

Les châteaux de sable (2017)



« Ici, tension cohabite avec beauté, différence, acceptation et naïveté. »
-Annie-Claude Coutu Geoffroy, diffuseur en danse, Théâtre Hector-Charland

"... la force des trois interprètes est remarquable et émouvante..."

Tout comme après une sortie à la plage, où nous retrouvons des grains de sable dans notre maison durant des jours, ce spectacle vous laissera des traces et vous fera réfléchir sur votre rapport aux autres et les relations sociales parfois chaotiques qui nous entourent."

Yaëlle Azoulay
Chorégraphe, interprète et agente de diffusion en danse

Quelques commentaires des enseignants ayant accueilli *Les châteaux de sable*

- Je crois que les adolescents apprécient ce thème, car c'est une réalité qui fait partie de leur quotidien. Les différents tableaux du spectacle amènent l'élève à comprendre le cheminement d'une personne et de cette réalité. Je trouve que le choix des costumes, le choix musical ainsi que des accessoires était très original et pertinent.
- Je crois que c'est grâce aux ateliers et aux cours préparatoires que le jeune est plus préparé à recevoir ce spectacle. Prendre le temps et plusieurs cours sur ce sujet était primordial.
- Le cahier m'a beaucoup aidée en classe avec mes élèves! BRAVO!
- TRÈS BIEN, grâce aux nombreuses démarches et grâce à une excellente préparation. Les interprètes qui ont enseigné en classe ont grandement aidé à la mise en situation, compréhension et appréciation de ce spectacle!



- Certains élèves se sont **ÉNORMÉMENT** ouverts grâce à ce sujet. J'ai eu l'occasion de vivre des moments touchants avec mes élèves. Plusieurs confidences personnelles en lien avec la **VULNÉRABILITÉ**. Que ce soit de parler du lien avec leurs parents, leur orientation sexuelle, etc. Ce fut de beaux cours remplis d'émotion et d'amour.
- Ce spectacle est d'une très grande qualité. Les interprètes sont généreux et plus que qualifiés. La pièce est à mon sens très bien construite, nous permettant de ressentir une multitude d'émotions. La thématique était très intéressante pour les adolescents. Je trouvais que ça me permettait d'ouvrir sur de bonnes discussions avec eux.
- Les ateliers étaient vraiment adaptés aux jeunes.
- La préparation et les retours ont été intéressants avec les jeunes. Il y avait vraiment de bonnes questions. Les jeunes ont été surpris, choqués parfois, touchés. Ma clientèle n'a pas beaucoup vu de la danse contemporaine, elle est souvent réticente au changement et à ce qu'ils ne connaissent pas. Je crois que la pièce leur a laissé une trace.
- Le cahier pédagogique était vraiment magnifique. Le contenant comme le contenu. Il nous donnait vraiment une bonne idée de la thématique, proposait des activités facilement transférables et adaptées aux jeunes. J'ai trouvé qu'il allait au-delà de la pièce comme telle et allait profondément dans la thématique de la vulnérabilité et de la bisexualité. Vraiment du beau travail.



FREE

LAKE CHAMPLAIN WEEKLY

Serving New York & Vermont Since 2000

IN NEWSPRINT & ONLINE • www.lakechamplainweekly.com

JANUARY 1 – JANUARY 7, 2020

VOLUME 20
ISSUE 25



IN WORLDS SET
FREE

4



RICH IN HISTORY

16



AN UNDENIABLE
RELATIONSHIP

19



A Natural Combination

Plattsburgh Blues & Jazz hosts concert featuring
Gangstagrass next Thursday. **Learn more on page 12**



In Worlds Set Free

By Benjamin Pomerance

Photos provided by Hill and Hollow Music

ON THE DAY that the Cirque du Soleil casting team left a message on her answering machine, Méliandre Tremblay-Bourassa was ready to fly. “A few weeks before, I was telling my mother that I wanted to live abroad and make a living as a dancer,” she remembers. “And my mother tapped my shoulder like, ‘Keep dreaming, girl.’” She pauses. “But it seemed like the right time to explore. I wasn’t married. I didn’t have a child. I didn’t even have a cat or a plant.”

So, she practically leapt through the roof when the invitation arrived from the largest contemporary circus producer in the world. “Right place, right moment, right color of hair,” she laughs when asked what led the global entertainment titans to reach out specifically to her. “I was lucky. They wanted a female step-dancer who also had ballet training. There aren’t many people with that background. They wanted to know if I could send them a

demo tape. And I just happened to have finished making a demo tape the previous week. It seemed perfect.”

She hadn’t bargained on the baby, the husband or the fact that living in China would provoke a seismic shock to the system of someone who up to that point hadn’t spent much time outside of Canada. She understood only that this was the opportunity of a lifetime. Before she knew what was happening, she had signed on the dotted line, joined the Cirque du Soleil production of ZAIA and pledged her life to eight grueling shows a week.

And before she knew what was happening, she had met a man, a musician who could take seemingly any instrument and make it sing, and fallen in love. Then she was pregnant. Then she was boarding a plane for China with a husband and a newborn baby, holding a ticket to so many new lives that were erupting at once. “It suddenly became very overwhelming,”

she remembers. “It was sort of like, ‘How did I get here?’”

It was the perfect question to ask, for anyone following her story to this point would have asked it a thousand times already. Truth be told, the woman who will dance in Saranac on Jan. 10 at the launch party of the new album from Quebecois musicians Alexis Chartrand and Nicolas Babineau never was the star of her ballet class. “I was so bad,” she proclaims. “I had no coordination. I started ballet when I was 6 years old, but I really wasn’t very good.”

Still, she had a guiding star to follow. Shortly after beginning ballet lessons, she saw the lavish production of *The Nutcracker* presented by Les Grands Ballets Canadiens. “Sitting in the audience, I wanted to be a part of it,” she remembers. “I imagined myself on that stage,” not just in any part, either, but in the role of Clara, the ballet’s central character.

NEW LOOK — SAME GREAT SERVICE!



Ashley: (518) 569-3533
Denise: (518) 572-0437

CleanTeamPeruNY@gmail.com

-  **Residential And Commercial Cleaning**
-  **FREE Estimates**
-  **Reasonable Rates**
-  **Fully Insured**
-  **One Time, Weekly, Biweekly & Monthly Cleaning**

Serving The North Country Since 2001

Generation After Generation
A Name You Can Trust

The Chauvin Agency, Inc.

As an independent agency we work for you.
You can count on the Chauvin Agency to be here for our North Country neighbors.

6064 Route 22, Suite 6
Plattsburgh, NY 12901 • (518) 562-9336



Independently Owned & Operated for
Over 50 Years by the Chauvin Family



Insurance Service
is Our Product

**AUTO • HOMEOWNERS
CONTRACTORS
GENERAL LIABILITY
BOAT • FARM
RECREATIONAL
VEHICLES**

chauvin@primelink1.net
www.chauvinagency.com

But there was also something else, something considerably less tangible. In every ballet class, she would stand in the position on the barre that was nearest to the piano. She wanted to be close enough to the source of the music to feel the vibrations, to touch the sound with every fiber of her consciousness. To her, the music wasn't just an accompaniment to her dancing; it was the reason for dancing, the spring from which every gesture flowed.

"Sometimes, dancers act like the music is secondary," she explains. "That isn't me. The connection to the music is very important to me. It's what inspires me, what pushes me to move in a certain way, to feel a certain way."

At the age of 8, she added another layer to this bundle of fascination. The studio where she took lessons began providing a class in "creative dance," allowing the kids the liberty of imbuing their dancing with a specific character's motivations. "I loved that," she recalls, "a chance

to become someone or something other than who you really were and convince the audience of that change. I was young, but I was already very theatrical."

And the time came when her classical ballet skills almost caught up to her natural theatrical instincts — close enough, anyway, for Les Grands Ballets Canadiens to cast her in the role of Clara. She was 12 years old. She was going to Montreal to dance the starring role in a professional ballet on the giant stage at Place des Arts. She felt like she had seen the world. If only she knew that she hadn't even started yet.

Because her ballet studio, the same place where she had trained so carefully for so long, was also the gateway to the forbidden fruit. Once a week, the studio offered a folklore class, introducing the students to traditional dance forms from various countries. If there was a single place where Tremblay-Bourassa's starry-eyed gaze to a land beyond her own originated, it was in these weekly training sessions. "It was a way of traveling," she recalls. "It was a very dynamic form of movement. I liked the feeling of community that it created," including the community that took her onto a dance floor where ballerinas rarely seemed to tread.

That folklore class showed her that her home province had cultivated a form of dancing that was uniquely their own, and she thirsted to discover it further. So, she made the leap that one can equate to a classical violinist linking up with a bluegrass band — finding a nearby Quebecois step-dance troupe and joining them, turning every Friday night into an act of liberation.

"I could wear the T-shirt that I wanted rather than the ballet uniform," she states. "I didn't have to wear my hair in a bun. I took off my pointe shoes and stomped my feet on the floor. I didn't have to spend all of my time trying to have the same pose as the girl in front of me. I didn't have to look exactly like everyone else. I could just be me."

Yet something fundamental followed her from the ballet studio into the community dance hall on those exhilarating Friday evenings. "The music," she declares. "It was still all about the music for me. I loved the music of the traditional dances." She stops, almost losing her breath at the thought of it. "As soon as I hear the music



start, I have this feeling like electricity is running through my body."

Still, even after crossing this Rubicon over to step-dancing, she found ways and reasons to keep going back to ballet. By the time she graduated from high school in 2003, she had amassed an impressive portfolio of abilities from both sides of the dance aisle, a combination that stood out from the narrower tracks followed by her peers. "I would say to my friends, 'Why don't we go start a troupe where we do both ballet and step-dance?'" she remembers. "And they would look at me like I was crazy and say, 'Because nobody wants to see that.'"

But Cirque du Soleil wanted to see that. And when their casting team dove into that pool, it didn't take them long to determine that Tremblay-Bourassa was their choice. Off she went, seeing a stage far bigger than Place des Arts and a

world far bigger than Montreal — doing so with a new husband and a new baby boy in tow.

She quickly learned what awaited her in the city of Macau — a daily sprint wrapped up inside a weekly marathon. "Sure, you can do something good," she says. "But can you do that thing over and over for eight shows a week?" It helped, she points out, that she was running this gauntlet with one of the highest-budget productions on the planet. "They give you a training room," she says. "They have a physical fitness staff to help you. They give you the tools."

What they couldn't give her, though, was sleep. "When I would come home from an evening performance," she recalls, "I would be so excited and so full of energy that I couldn't get to bed until about 1 a.m." Around that time, the baby would wake up and begin to cry. She would awaken and try to comfort him. The rest of the night would proceed in a similarly interrupted pattern until morning arrived and the exhausted mother had to leave for rehearsal.

Headaches and stabbing neck pains were the consequence of this fitful lifestyle. Feelings of guilt visited her every time she departed for the theater and had to leave her husband and baby behind. And there was a feeling of displacement that she hadn't bargained on. "The entire time that I was in China, I didn't have time to come back to Quebec at all," she says. "That was very hard. I always felt like I was upside-down from the normal rhythms of my family."

Nevertheless, she kept on dancing — danced through the headaches and the neck pain; danced through the homesickness; danced through the bleary-eyed fatigue; and danced through everything because when that electric current sizzled through her every time she heard the music that represented her cue — her signal to go out in front of another sold-out crowd and dance with pure emotional freedom, sharing a fundamental slice of home in this faraway place. Everything seemed to be cured, at least for a little while, anyway.

But then someone had the bright idea of changing the show. "More acrobatics, less dancing," Tremblay-Bourassa remembers. "So, it was time for me to leave. It was 2011.

Be Your Own Boss!



TruckMovers

***We have the industry'
best benefits including:***

Next day pay

No forced dispatch

Occupational accident protection

Unparalleled Contractor Support

No truck ownership

TruckMovers drivers are independent contractors with the freedom to operate on their own schedule. Your investment in equipment is minimal and you won't have the expense of owning your own truck.

Truck driveaway is the process of transporting a truck, or set of trucks, from one place to another.

We are the most innovative driveaway company in the nation. Driveaway is a great alternative for experienced, safety minded Independent Contractors who are looking for a little more freedom on the road.



We require for CDL (Class A or B) independent contract drivers to deliver new trucks from the area to delivery points throughout the region.

18 months CDL (A or B) experience needed

Passport a plus

Personal tow vehicle and hitch a plus

For more information and to apply online please visit our website at www.truckmovers.com/apply.

You can also contact one of our recruiters directly at 816-994-0690



CONTINUED ON PAGE 6

If you went to school at Beekmantown Central during the years 1975-1985 and were a victim of unlawful sexual contact as a minor **please contact Susan** at **802-391-7576** or email **2020SpeakUp@gmail.com**

HALEY LUMBER AND BUILDING SUPPLY

Millwork & Hardware
**FULL LINE OF BUILDING
MATERIALS & PRODUCTS**

*We have everything you need
to build or remodel your home!*

Locally Owned & Operated • Over 25 Years Experience

**1472 Military Turnpike
Plattsburgh, NY
518-825-0248**

*Monday - Friday
7am - 4pm*



CanAme Dental

General Dentistry • Implants • Orthodontics

Root Canals • Wisdom Teeth Surgery

Removable Dentures • Crowns & Bridges

Gum Treatment, Whitening & More!

FREE CONSULTATION
(for removable dentures)

Dr. Ningxia Zhao • Dr. Ramin Minmooji
Dr. Benoît Ménard • Dr. Barbara Marczuk
Dr. Yonel Greemberg

450.264.3811

1.877.475.3811

31 York Street • Huntingdon, Quebec

www.caname.vpweb.com • canamez@hotmail.com

oops... You forgot to advertise in the
LAKE CHAMPLAIN
WEEKLY
518.563.1414

CONTINUED FROM PAGE 5



I had been in the cast for two years and eight months, and it was incredible. But I was ready to come home. I needed to root back in Quebec with my community.”

She found her first partner close to home. “I started working with my husband on choreographic projects with traditional arts,” she says. “And we continued on from there.” They created Les Bordéliques Danse et Musique, providing theatrical — even clownish — performances with traditional music and folk-dance steps. No one seemed to be doing anything like it anywhere in Canada, leaving them to gamble that this was a void worthy of being filled.

And the husband-and-wife team was right. It didn’t take too long for their new artistic conception to gain popularity. Invitations arrived for Tremblay-Bourassa to dance and choreograph for widely attended programs — La Grande Rencontre, the Biennale de Gigue Contemporaine, Festival Orientalys and the internationally beloved Just For Laughs Comedy Festival in Montreal. She danced solo with the Celtic band Wallop the Spot. She joined forces with leading traditional musicians for performances throughout the province.

Among the artists who entered her collaborative streams of consciousness are Chartrand and Babineau, the musicians with whom Tremblay-Bourassa will perform at the Saranac Fire Hall on Jan. 10. Chartrand, in particular, joins her often with his quicksilver fiddle

playing, and listeners can hear Tremblay-Bourassa’s footwork on the CD that Babineau and Chartrand recorded together in Saranac. “They have a deep respect for the history of this art form,” Tremblay-Bourassa states. “Their playing inspires me. It brings me a lot of joy.”

Certain aspects of life, though, have not brought her joy. The man whom she married shortly before that move to China is now her ex-husband, although Les Bordéliques Danse et Musique continues, with Montreal-based artist Anit Ghosh now taking on the musical role that Tremblay-Bourassa’s husband previously held. Opportunities have bypassed her, she feels, because she does not live in Montreal or Quebec City, the province’s cultural centers. The recent trials and travails have taken their toll.

“The past years have been very difficult for me,” she says. “I became bitter. And then I felt like I could not create anymore because I was bitter. I was unable to move on.”

Finally, she turned to the medium that she knew best to break the curse. This year, she developed her first film, scheduled for release in March 2020, shot in five locations and intermingling step-dancing with poetry that she wrote. Every scene features grapefruit in some form, the sharp-tasting citrus emblematic of the feelings that she is trying to excise. “Bitterness is a subtle emotion that can come in many forms,” she explains. “But I think this project helped. I feel like I am

ready to move forward now.”

And once again, this art form that is uniquely her own — this blend of traditional step-dance with ballet roots — raised her from her troubles, literally and metaphorically. “In ballet, you try to be as tall and light as you can,” she says. “I bring that idea to step-dance. The music lifts me. It’s like everything else around me disappears, and I can just move freely.”

She pauses. “I had a journalist say to me once, ‘You are such a young lady. Why are you interested in traditional step-dancing?’ To me, this is a ridiculous question. It doesn’t matter how old the art is. It’s fun. It’s uplifting. It’s freedom” — freedom from headaches and sleepless nights; freedom from the pain of homesickness and the sting of a marriage’s end; freedom from the skeptics saying that you can’t possibly do both ballet and step-dance; freedom from conventions and expectations; and freedom in all of her worlds.

Mélessandre Tremblay-Bourassa will perform with Alexis Chartrand and Nicolas Babineau at the launch party of their new CD — recorded in Saranac during two residencies with Hill and Hollow Music — on Jan. 10 at 7 p.m. in the Saranac Fire Hall. For more information, call 518-293-7613, email hillholl@hughes.net or visit hillandhollowmusic.org.

Mélissandre T-B, Artiste de l'année dans Lanaudière

19 septembre 2024

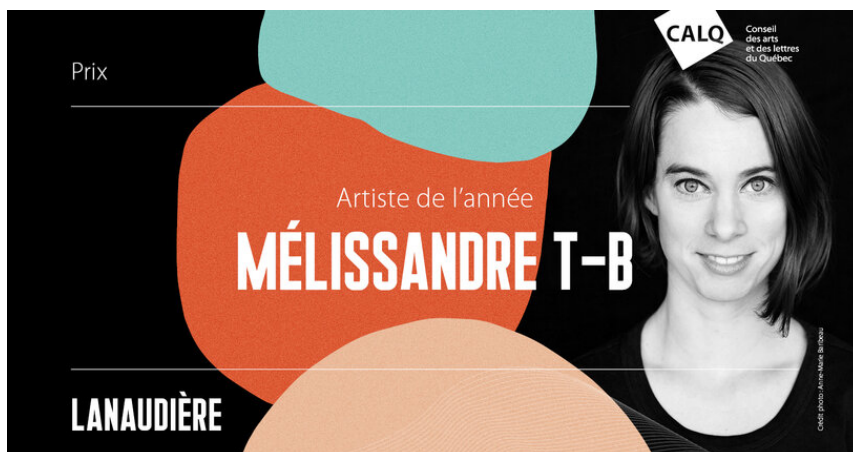
Prix et reconnaissances

Régions

Culture
Lanaudière



L'artiste multidisciplinaire Mélissandre T-B obtient le Prix du CALQ – Artiste de l'année dans Lanaudière.



Le Conseil des arts et des lettres du Québec est heureux de décerner le **Prix du CALQ – Artiste de l'année dans Lanaudière** à l'artiste multidisciplinaire **Mélessandre T-B**. Ce prix, assorti d'un montant de 10 000 \$, lui a été remis par André Racette, directeur du soutien à la diffusion et au rayonnement international au Conseil des arts et des lettres du Québec, à l'occasion de la 33^e édition des Grands Prix Desjardins de la culture de Lanaudière organisés par Culture Lanaudière à la salle Hector-Charland de l'Assomption.

« Mélessandre T-B éblouit tous ceux et celles qui croisent son chemin par sa virtuosité et son dynamisme. Artiste accomplie et polyvalente, elle poursuit une démarche artistique unique dans le paysage culturel québécois en fusionnant la gigue traditionnelle, le ballet et la danse contemporaine. Par ses œuvres, elle captive un public large et varié, tout en recueillant une belle reconnaissance dans son milieu et auprès de ses pairs », ont mentionné les membres du jury réunis par le Conseil.

Biographie de Mélessandre T-B

Mélessandre T-B une artiste multidisciplinaire qui œuvre professionnellement comme auteure, interprète, chorégraphe, animatrice et réalisatrice depuis 2003. Dans ses œuvres, elle s'inspire de la gigue, du ballet et de la danse contemporaine.

En tant que spécialiste de la gigue québécoise, elle a pris part à plus de 1 000 représentations avec le Cirque du Soleil. Elle a également dansé pour La Bottine Souriante, Les Sortilèges et Zeugma Danse et est actuellement interprète pour Benjamin Hatcher. Sa pièce *Les châteaux de sable* a été présentée dans plusieurs salles de Lanaudière et de Montréal. Ses vidéodanses *Rouge pamplemousse* et *L'autre vie* ont été présentées au FIFA, à Quartiers Danses, au The Her Vision Film Festival de New York et dans plusieurs autres événements au Québec. En 2018, Mélissandre Tremblay-Bourassa a remporté le prix Arts de la scène aux Grands Prix Desjardins de la culture pour récompenser l'ensemble de son travail.

Elle a cofondé [Les Bordéliques](http://www.lesbordeliques.com/)  (<http://www.lesbordeliques.com/>), un duo qui a remporté plusieurs prix, notamment le Prix Ambassadeur de Télé-Québec en 2018, le Prix du CALQ - Œuvre de l'année dans Lanaudière pour le spectacle *Blind Date* en 2016 ainsi qu'un prix Excelsiors, catégorie Culture remis par la Chambre de commerce du grand Joliette en 2016. Elle a également cofondé Cent méandres – Arts & découvertes, qui a réalisé en 2022 le Rallye de vidéodanses lanaudoises, permettant de faire connaître les artistes d'ici dans une grande variété de lieux.

Pour découvrir le travail de Mélissandre T-B, une **capsule vidéo** portant sur sa démarche artistique sera disponible prochainement sur [La Fabrique culturelle](https://video.telequebec.tv/p/134-La-Fabrique-culturelle)  (<https://video.telequebec.tv/p/134-La-Fabrique-culturelle>), la plateforme culturelle numérique de Télé-Québec.

Finalistes

Les finalistes de ce prix étaient le compositeur et saxophoniste jazz [Yannick Rieu](https://www.yannickrieu.com/fr/)  (<https://www.yannickrieu.com/fr/>), et l'artiste en arts visuels [Moe Piuze](https://www.moepiuze.com/)  (<https://www.moepiuze.com/>).

Le Conseil des arts et des lettres du Québec

Depuis 30 ans, Conseil des arts et des lettres du Québec investit dans l'imaginaire et célèbre les succès de celles et ceux qui créent des œuvres marquantes, qui forgent notre identité culturelle et la font rayonner. Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le Conseil soutient dans toutes les régions du Québec la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise la diffusion au Québec, au Canada et à l'étranger.

En décernant ce prix, le Conseil poursuit son objectif de reconnaissance publique en démontrant son appui aux créatrices et aux créateurs qui se distinguent par l'excellence de leurs réalisations et par leur contribution exceptionnelle à la vitalité de la culture québécoise.

Culture Lanaudière

Depuis plus de 40 ans, Culture Lanaudière s'est imposé comme un interlocuteur solide et représentatif du milieu culturel lanaudois. Il rassemble plus de 200 membres (artistes, artisans et artisanes, travailleurs, travailleuses et organismes culturels) dans Lanaudière. Sa présence active dans le milieu et la reconnaissance de l'impact culturel comme pilier de développement ont permis le développement de diverses alliances avec de multiples partenaires provenant des secteurs privé, institutionnel, municipal et communautaire. La mission première de Culture Lanaudière est d'optimiser la professionnalisation des artistes et des organismes culturels inscrits dans le mode de développement durable.

La Fabrique culturelle

La Fabrique culturelle est la plateforme culturelle numérique de Télé-Québec. Elle est alimentée par les dix bureaux régionaux de Télé-Québec ainsi que par une centaine de partenaires du milieu culturel et les membres de la communauté. Depuis 2014, elle fait rayonner les arts et la culture auprès du public en valorisant l'identité culturelle québécoise sur l'ensemble du territoire, principalement à travers la créativité de ses artistes et artisans. La Fabrique culturelle est sur

[Facebook](#) ↗

(<https://www.facebook.com/LaFabriqueculturelle.tv>), [X](#) ↗

(<https://twitter.com/LaFab>), [Instagram](#) ↗

(<https://www.instagram.com/lafabriqueculturelle/>),

[TikTok](#) ↗ (<https://www.tiktok.com/@lafabriqueculturelle>),

[YouTube](#) ↗

(<https://www.youtube.com/@lafabriqueculturelle>).

lafabriqueculturelle.tv ↗

(<https://video.telequebec.tv/p/134-La-Fabrique-culturelle>).

Liste des

récipiendaires (<https://www.calq.gouv.qc.ca/prix-des-Prix-du-et-distinctions/recipiendaires>)

CALQ

Sur le même sujet

[Janie Richard, Artiste de l'année dans Lanaudière \(/actualites-et-publications/actualites/janie-richard-artiste-annee-lanaudiere-2025\)](#)

[Un soutien financier pour 17 projets artistiques et littéraires dans Lanaudière \(/actualites-et-publications/actualites/soutien-financier-17-projets-artistiques-litteraires-lanaudiere-2025\)](#)

[Appel à projets, entente territoriale de Lanaudière 2024 \(/actualites-et-publications/actualites/appel-arts-lettres-lanaudiere-2024\)](#)

[Un soutien financier pour 15 projets artistiques et littéraires dans Lanaudière \(/actualites-et-publications/actualites/soutien-financier-15-projets-artistiques-litteraires-lanaudiere-2024\)](#)

[Appel à projets, entente territoriale de Lanaudière \(/actualites-et-publications/actualites/appel-arts-lettres-lanaudiere-an2\)](#)

[Pierre-Alexandre Saint-Yves, Artiste de l'année dans Lanaudière \(/actualites-et-publications/actualites/pierre-alexandre-saint-yves-prix-calq-artiste-annee-lanaudiere-2023\)](#)

Sources

Karine Côté

Conseillère en communication

Conseil des arts et des lettres du Québec

karine.cote@calq.gouv.qc.ca

(<mailto:karine.cote@calq.gouv.qc.ca>).

Suivez-nous sur [Facebook](#) ↗

(<https://www.facebook.com/LeCALQ/?fref=ts>),

[LinkedIn](#) ↗

(<https://www.linkedin.com/company/lecalq/>) et

[Instagram](#) ↗ (<https://www.instagram.com/lecalq>).

Béatrice Sylvestre-Latour

Agente aux communications

Culture Lanaudière

[450 753-4444](tel:4507534444) (tel:4507534444) poste 27

communication@culturelanaudiere.qc.ca

(<mailto:communication@culturelanaudiere.qc.ca>).

Bureau de Québec

(siège social)

[Tél. : 418 643-1707](tel:4186431707) (tel:418 643-1707).

[Tél. sans frais : 1 800 608-3350](tel:18006083350) (tel:1 800 608-3350).

[Télécopieur : 418 478-3235](tel:4184783235) (fax:418 478-3235).

Bureau de Montréal

Tél. : 514 864-3350 (tel:514 864-3350).

Tél. sans frais : 1 800 608-3350 (tel:1 800 608-3350)

Télécopieur : 514 864-4161 (fax:514 864-4161).

[Accessibilité \(/a-propos/mission/accessibilite\).](#)

[Gestion des témoins de navigation.](#)

[Québec.ca](#) 

[\(https://quebec.ca\).](https://quebec.ca)



<https://www.connachttribune.ie/news/galway-musician-unveils-her-new-hybrid-instrument-with-city-concert-5592635>

News

Galway musician unveils her new hybrid instrument with city concert

By Our Reporter

Published 5th Jul 2025, 06:00 BST



A Galway musician who has performed all over the world has come up with a new version of the traditional harp, which she is unveiling this weekend at a special concert at the home of Irish music in the city's Westend.

Úna Ní Fhlannagáin is an award-winning exponent of the modern Irish harp, fusing the nuance and drive of Irish traditional music with jazz and pop influences. The Craughwell native has performed all over the world, with Grammy and Emmy-winners.

In 2020, Athenry Arts & Heritage Centre invited her to make a series of videos on the history of the Irish harp, giving her the chance to deep-dive into the fascinating world of the ancient Irish harp tradition.

Entranced by the bell-like resonance of metal strings, she conceptualised a brand-new instrument, a hybrid of the ancient Irish harp and the modern Irish harp – and set about turning it into reality, at the height of the Covid pandemic!

With support from Music Network, she commissioned a new harp to be designed and built by wirestrung harp expert, Paul Dooley.

Now, almost five years later, the project has come to fruition, and Úna will play this brand-new harp in Galway for the first time this weekend.

Úna explains that the new harp has bronze strings, and the one-piece soundbox of the early Gaelic harp.

“The soundbox is made from Irish willow from Leitrim; in a beautifully poetic coincidence, the wood comes from near Keadue, the burial place of Ireland's internationally-renowned harpist/composer Turlough O'Carolan,” she says.

The harp has the string-spacing of a modern Irish harp, which enables the player to play using either fingernails or fingerpads – but Úna reveals that this new hybrid instrument also has the range and sharpening levers of the modern Irish harp, enabling the player to perform a broad range of genres.

"I am incredibly excited to perform on this unique new harp, the first of its kind in Ireland, and – so far as I know – the world,” she says.

“The metal strings of the ancient Irish harp tradition give a uniquely resonant, magical sound, which I want to share with everyone!”

Hailing from Craughwell, nurtured by the Athenry arts scene and inspired by Inis Meáin, it was very important to Úna to showcase the new instrument in Galway.

So this Saturday, the new harp will be premiered at a concert in the Crane Bar, at 6pm where Úna will perform on the harp, joined by special guest, Canadian dancer Méli ssandre T-B.

And also on the night, Úna will release an album of her original compositions, recorded on the new harp. Space is limited, so advance booking is advised.

Tickets are available on www.eventbrite.ie for €15 / €10.

Pictured: Úna Ní Fhlannagáin with her re-invented version of the traditional harp.

<https://www.thejournal.ie/galway-new-harp-6755971-Jul2025/>

Galway musician and leading harp maker go back to the future with hybrid modern-medieval harp

Úna Ní Fhlannagáin joined forces with renowned wire strung harp expert Paul Dooley to design and build the instrument.

6.15pm, 7 Jul 2025

11.9k

A GALWAY WOMAN has today launched a new harp – a blend of the modern Irish harp and its ancient predecessor – and a debut album recorded on the instrument.

The harp was conceived by Úna Ní Fhlannagáin during the Covid pandemic. Having been invited by Athenry Arts and Heritage Centre in 2020 to make a series of videos on the Irish harp as she was unable to perform given the restrictions in place at the time, she grew “entranced” by the ancient harp.

The ancient harp has metal strings, while the modern harp has nylon strings. The difference in strings results in a different technique to produce music. Ní Fhlannagáin had the idea to create an instrument with both to allow past and present music to conjoin.

With support from Music Network, she joined forces with renowned wire strung harp expert Paul Dooley, and commissioned him to design and build the instrument.

Five years later, the harp has successfully been completed.

Speaking to *The Journal*, the harpist explained how the instrument differs in technique and the sounds it can produce.

After being commissioned by the Athenry Arts Centre to produce the videos on the harp, she said, “I had this space and I had the time motivation to do this deep dive into the sound I’d always loved.

“I started dreaming of a new type of harp where I could access the beautiful sound of the wire strings, but use my finger pads, use the training that I had for decades, and play the different types of music that I was used to performing, and innovate with the different cultural influences I had gathered throughout my career.”

The new harp has bronze strings, and the one-piece soundbox of the early Gaelic harp. The soundbox is made from Irish willow from Leitrim, and the harp has the string-spacing of a modern Irish harp.

The string-spacing enables the player to play using either fingernails or fingerpads. The hybrid instrument also has the range and sharpening levers of the modern Irish harp, which enables the player to perform a broad range of genres.

Ní Fhlannagáin explained that the most ancient sound in Ireland is the sound of the wire strings of the early Gaelic harp.

“It’s my dream that the harpers and musicians and people of Ireland would be able to access that beautiful sound as much as possible,” she said.

She said that she hopes that everyone who visits, lives in, or is interested in Ireland will be able to experience the ancient sound.

“I would love to see it become a part of our living culture, and to see many fingers, many hands and many artistic voices, begin to explore this beautiful, ancient sound,” she said.

Ní Fhlannagáin has recorded her debut album on the instrument, which contains 14 of her original compositions. It launches at 7pm this evening – the seventh of the seventh – in a nod to Irish ties to the number.

<https://tvrmm.ca/lancement-dune-video-deuil-perinatal/>



**Télévision Régionale
des Moulins**
POUR VOIR ET ÊTRE VU!



Screenshot

Lancement d'une vidéo – Deuil périnatal

- TVRM
- 10 octobre 2025

Une gigueuse joliettaise et une harpiste irlandaise lancent une vidéo pour la Journée mondiale de sensibilisation au deuil périnatal

Joliette, le 9 octobre 2025 – Le 15 octobre, pour la Journée mondiale de sensibilisation au deuil périnatal, la gigueuse joliettaise Mélissandre T-B et la harpiste irlandaise Úna Ní Fhlannagáin lancent *An Bhreith Anabai*, une vidéo de danse et musique inspirée par l'expérience des fausses couches.

[Découvrez la vidéo An Bhreith Anaba](#)

Touchée par le deuil périnatal d'une amie, la harpiste irlandaise Úna Ní Fhlannagáin, lauréate 2018 du concours All-Ireland Senior Harp Slow Airs, a composé la pièce instrumentale *An Bhreith Anabaí*. Le titre signifie « naissance soudaine », l'expression gaélique pour désigner une fausse couche. Inspirée par cette musique qui fait écho à sa propre expérience de fausse couche, la gigueuse joliettaise Mélissandre T-B, lauréate du Prix CALQ – Artiste de l'année dans Lanaudière 2024, a créé une chorégraphie de gigue contemporaine sur la pièce d'Úna. En coréalisation avec Florent Sabarros, les deux artistes ont réalisé une vidéo de leur œuvre, tournée sur l'île d'Inis Meáin, en Irlande.

Úna et Mélissandre se sont rencontrées en Irlande en 2006. L'an dernier, elles ont pu commencer une collaboration sous forme de duo, un projet qu'elles chérissaient depuis longtemps. Leur alliance artistique est l'une des propositions de la série *Duos trads – Gigue & musique*, un projet sous la bannière de Cent méandres – Arts & découvertes. Le lancement de la vidéo *An Bhreith Anabaí* s'inscrit dans la foulée d'une tournée de spectacles du duo en Irlande, du 8 au 17 octobre.

Le deuil périnatal désigne le deuil vécu à la suite d'un arrêt de la grossesse ou du décès d'un bébé à la naissance ou au cours de sa première année de vie. Il réfère à l'ensemble des réactions physiques, émotionnelles et comportementales des proches touchés par le décès ou la perte survenus. On estime que 23 000 familles sont touchées chaque année par un deuil périnatal au Québec. **Le 15 octobre est reconnu officiellement comme la Journée québécoise de sensibilisation au deuil périnatal.** À l'occasion de cette journée spéciale, plusieurs activités et commémorations sont organisées un peu partout au Québec.

[Consultez le calendrier des activités](#)

Si vous ou vos proches vivez un deuil périnatal, sachez que des ressources sont disponibles pour vous aider à traverser cette épreuve.

[Consultez la liste des ressources](#)

À propos d'Úna Ní Fhlannagáin

Lauréate 2018 du concours All-Ireland Senior Harp Slow Airs, Úna est une artiste primée, spécialisée dans le chant celtique et la harpe. Sa pratique est enracinée dans les giges et reels irlandais, le « sean-nós » du Connemara et le chant traditionnel du Maigh Seola, mais traverse aussi le baroque, le classique, la pop et le jazz. Lauréate de la Médaille d'Or Riada pour la harpe, elle a été invitée par le Congrès mondial de la Harpe, a publié des pièces avec Cairde na Cruite et a interprété ses propres compositions en Europe, en Amérique du Nord et au Moyen-Orient. Elle a notamment collaboré avec le légendaire musicien de jazz libre et compositeur Anthony Braxton, l'icône celtique Alan Stivell, le lauréat d'un Grammy Bobby McFerrin et la lauréate d'un Emmy, Fionnuala Flanagan. Elle mène actuellement des recherches sur les techniques d'improvisation à la harpe néo-irlandaise.

À propos de Mélissandre T-B

Lauréate du Prix CALQ – Artiste de l’année dans Lanaudière 2024, diplômée de l’École supérieure de ballet du Québec, Mélissandre T-B œuvre comme interprète, chorégraphe, enseignante, animatrice et câlleuse depuis 2003. En tant que spécialiste de la gigue québécoise, elle a pris part à plus de 1000 représentations avec le Cirque du Soleil. Elle a également dansé pour La Bottine Souriante, Les Sortilèges et Zogma. Mélissandre s’inspire de la gigue, du ballet et de la danse contemporaine pour chorégrapier. Avec Vincent-Nicolas Provencher, elle a cofondé l’organisme Cent méandres – Arts & découvertes en 2021. Mélissandre réside à Joliette depuis 2011.

À propos de Cent méandres – Arts & découvertes

À l’image d’un grand parapluie, Cent méandres – Arts & découvertes regroupe différents projets artistiques de création, de médiation et de diffusion, avec un intérêt particulier pour la danse percussive et les arts traditionnels québécois. Très ancré dans Lanaudière, l’organisme contribue à nourrir la vie culturelle de la région et fait rayonner ses œuvres sur les territoires locaux, nationaux et internationaux.

Suivez Cent méandres – Arts & découvertes sur [Facebook](#) et [Instagram](#)!

L'ACTION

Culture

Une vidéo de danse et de musique pour sensibiliser au deuil périnatal

Revenir à la catégorie

Culture

Une vidéo de danse et de musique pour sensibiliser au deuil périnatal

- Publié le 15 oct. 2025

- Lecture : 2 minutes

[Salle de rédaction](#)



Une scène tirée de la vidéo. (Photo gracieuseté – Florent Sabarros)

Le 15 octobre, pour la Journée mondiale de sensibilisation au deuil périnatal, la gigueuse joliettaise Méli ssandre T-B et la harpiste irlandaise Úna Ní Fhlannagáin

lançant *An Bhreith Anabai*, une vidéo de danse et musique inspirée par l'expérience des fausses couches.

Touchée par le deuil périnatal d'une amie, la harpiste irlandaise Úna Ní Fhlannagáin, lauréate 2018 du concours All-Ireland Senior Harp Slow Airs, a composé la pièce instrumentale *An Bhreith Anabai*. Le titre signifie « naissance soudaine », l'expression gaélique pour désigner une fausse couche. Inspirée par cette musique qui fait écho à sa propre expérience de fausse couche, la gigueuse joliettaise Mélissandre T-B, lauréate du Prix CALQ – Artiste de l'année dans Lanaudière 2024, a créé une chorégraphie de gigue contemporaine sur la pièce d'Úna. En coréalisation avec Florent Sabarros, les deux artistes ont réalisé une vidéo de leur œuvre, tournée sur l'île d'Inis Meáin, en Irlande.

Úna et Mélissandre se sont rencontrées en Irlande en 2006. L'an dernier, elles ont pu commencer une collaboration sous forme de duo, un projet qu'elles chérissaient depuis longtemps. Leur alliance artistique est l'une des propositions de la série *Duos trads – Gigue & musique*, un projet sous la bannière de Cent méandres – Arts & découvertes. Le lancement de la vidéo *An Bhreith Anabai* s'inscrit dans la foulée d'une tournée de spectacles du duo en Irlande, du 8 au 17 octobre.

Le deuil périnatal désigne le deuil vécu à la suite d'un arrêt de la grossesse ou du décès d'un bébé à la naissance ou au cours de sa première année de vie. Il réfère à l'ensemble des réactions physiques, émotionnelles et comportementales des proches touchés par le décès ou la perte survenus. On estime que 23 000 familles sont touchées chaque année par un deuil périnatal au Québec. Le 15 octobre est reconnu officiellement comme la Journée québécoise de sensibilisation au deuil périnatal. À l'occasion de cette journée spéciale, plusieurs activités et commémorations sont organisées un peu partout au Québec.

[Découvrez la vidéo *An Bhreith Anabai*](#)

(vidéo disponible à partir du 15 octobre, 7ham heure de l'Irlande)

Culture

Une vidéo de danse et de musique pour sensibiliser au deuil périnatal

- Publié le 15 oct. 2025
- Lecture : 2 minutes

Salle de rédaction



Une scène tirée de la vidéo. (Photo gracieuseté – Florent Sabarros)

Le 15 octobre, pour la Journée mondiale de sensibilisation au deuil périnatal, la gigueuse joliettaise Mélissandre T-B et la harpiste irlandaise Úna Ní Fhlannagáin lancent *An Bhreith Anabai*, une vidéo de danse et musique inspirée par l'expérience des fausses couches.

Touchée par le deuil périnatal d'une amie, la harpiste irlandaise Úna Ní Fhlannagáin, lauréate 2018 du concours All-Ireland Senior Harp Slow Airs, a composé la pièce instrumentale *An Bhreith Anabai*. Le titre signifie « naissance soudaine », l'expression gaélique pour désigner une fausse couche. Inspirée par cette musique qui fait écho à sa propre expérience de fausse couche, la gigueuse joliettaise Mélissandre T-B, lauréate du Prix CALQ – Artiste de l'année dans Lanaudière 2024, a créé une chorégraphie de gigue

contemporaine sur la pièce d'Úna. En coréalisation avec Florent Sabarros, les deux artistes ont réalisé une vidéo de leur œuvre, tournée sur l'île d'Inis Meáin, en Irlande.

Úna et Mélissandre se sont rencontrées en Irlande en 2006. L'an dernier, elles ont pu commencer une collaboration sous forme de duo, un projet qu'elles chérissaient depuis longtemps. Leur alliance artistique est l'une des propositions de la série *Duos trads – Gigue & musique*, un projet sous la bannière de Cent méandres – Arts & découvertes. Le lancement de la vidéo *An Bhreith Anabai* s'inscrit dans la foulée d'une tournée de spectacles du duo en Irlande, du 8 au 17 octobre.

Le deuil périnatal désigne le deuil vécu à la suite d'un arrêt de la grossesse ou du décès d'un bébé à la naissance ou au cours de sa première année de vie. Il réfère à l'ensemble des réactions physiques, émotionnelles et comportementales des proches touchés par le décès ou la perte survenus. On estime que 23 000 familles sont touchées chaque année par un deuil périnatal au Québec. Le 15 octobre est reconnu officiellement comme la Journée québécoise de sensibilisation au deuil périnatal. À l'occasion de cette journée spéciale, plusieurs activités et commémorations sont organisées un peu partout au Québec.

[Découvrez la vidéo An Bhreith Anabai](#)

(vidéo disponible à partir du 15 octobre, 7ham heure de l'Irlande)